

sabato 29 settembre 2018, ore 20.30
Teatro Ariosto

COMPAGNIE WANG RAMIREZ EVERYNESS

direzione artistica e coreografia Honji Wang & Sébastien Ramirez
prima nazionale

Honji Wang e Sébastien Ramirez, coppia franco-spagnola-tedesca-coreana inseparabile nella vita e sulla scena, praticando una danza radicata nell'hip hop e capace di accogliere anche altri linguaggi artistici, traducono nell'incontro artistico la propria complicità nella differenza. Senza dimenticare le origini nell'ambito della danza urbana, le loro creazioni sono aperte anche ad altre forme, e la loro ricerca coreografica risulta direttamente dalle loro identità plurime. Il loro interrogarsi riguarda le relazioni umane, sia nell'intimità sia nel gruppo. Confrontandosi tutti i giorni con la realtà di questa nuova mobilità urbana, non cessano di approfondire la loro ricerca di un linguaggio coreografico nuovo. I loro mezzi di espressione poggiano sul virtuosismo tecnico, messo al servizio della poesia, dell'umorismo e sulla riflessione sulle nostre identità. Vero e proprio caleidoscopio di immagini e sensazioni, *Everyness* è uno spettacolo magico, in cui i due artisti esplorano l'ampio spettro emozionale che una relazione contempla, a cavallo tra l'amore, l'amicizia, l'indifferenza e la gelosia. Affiancata da tre danzatori della Compagnia, la coppia si esibisce in una carismatica fusione fortemente contemporanea di diversi linguaggi corporei, tra cui l'hip-hop e le arti marziali. Sul palcoscenico, riempito da effetti contrastanti di luce e suoni, l'ensemble sembra persino conoscere l'arte del volare quando si immerge coraggiosamente nel vortice di sentimenti.

/BIGLIETTI: Platea e Balconata I, II ordine centrale € 25,00 – Balconata I, II ordine laterale e Galleria € 20,00

venerdì 19 ottobre 2018, ore 20.30
Teatro Municipale Valli

FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA / ATERBALLETO BACH PROJECT

Sarabande
coreografia Jiří Kylián
Domus Aurea
coreografia Diego Tortelli

Bach Project permette ad Aterballetto di centrare obiettivi ben precisi: dare spazio sia ai maestri riconosciuti che ai giovani talenti, ma anche tornare a creare un pezzo con musica dal vivo, affermando, attorno ad una dimensione musicale, una visione intergenerazionale, aperta e curiosa della creazione coreografica.

La serata prevede una creazione di Jiří Kylián del 1990, *Sarabande*, ispirata dalla musica di Johann Sebastian Bach.

Una creazione dall'affascinante struttura circolare, con una capacità di muoversi tra livelli musicali ed espressivi diversi che ne evidenzia la straordinaria contemporaneità. Una nuova creazione, *Domus Aurea*, ispirata anch'essa alle musiche di Bach, è stata invece affidata a Diego Tortelli, il giovane

coreografo che nel 2018 si avvale di un accompagnamento produttivo della Fondazione Nazionale della Danza anche su altri progetti, e che in questa occasione ha coinvolto nella creazione l'artista visivo Massimo Uberti.

/BIGLIETTI: Platea e Palchi I, II e III ordine centrale € 30,00 – Palchi I, II e III ordine laterale € 25,00 – Palchi IV Ordine € 20,00 – Galleria € 15,00

mercoledì 31 ottobre 2018, ore 20.30
Teatro Municipale Valli

ROSAS ACHTERLAND

coreografia Anne Teresa de Keersmaeker
prima nazionale (riallestimento 2018)

Figura di riferimento della danza contemporanea, Anne Teresa de Keersmaeker si distingue da tempo non solo per la sua continua ricerca coreografica a partire dal rapporto centrale con la musica, ma anche per il lavoro di recupero e riproposizione alle nuove generazioni di lavori storici del suo repertorio in un'ottica di contemporanea storicizzazione di lavori nati in e per contesti diversi.

Achterland diventa quindi occasione per rileggere con una nuova consapevolezza creazioni innovative che grazie alla forza e alla visione artistica dei loro creatori hanno mantenuto nel tempo una straordinaria contemporaneità.

Creazione fondamentale nel percorso di De Keersmaeker, in questo spettacolo la coreografa per la prima volta pone al centro della scena i musicisti dando loro un ruolo attivo nella dinamica dello spettacolo, scelta che poi si ritroverà in molti suoi progetti successivi.

L'insolito affiancamento della musica di Ligeti a quella di Ysaÿe diventa così fonte di ispirazione per realizzare una partitura danzata in cui il virtuosismo energetico convive in un delicato equilibrio con la sua stessa decelerazione.

/BIGLIETTI: Platea e Palchi I, II e III ordine centrale € 30,00 – Palchi I, II e III ordine laterale € 25,00 – Palchi IV Ordine € 20,00 – Galleria € 15,00

domenica 13 gennaio 2019, ore 18.00
Teatro Municipale Valli

BALLET du GRAND THÉÂTRE de GÈNÈVE CALLAS

coreografia Reinhild Hoffman

Reinhild Hoffmann, figura emblematica del Tanztheater, affronta il mito di Maria Callas, ma senza proporre un lavoro biografico. I differenti quadri che compongono lo spettacolo non fanno da eco agli avvenimenti della vita della cantante. Sono, per lo più, associazioni frequenti al suo nome – essere sulla breccia del successo, vivere l'arte fino al sacrificio, fondersi nell'opera fino ad intossicarsi i sensi – ma vi sono presenti anche temi quali la ricerca dell'amore, l'aspirazione ad essere felici, la scoperta di se stessi e la capacità di perdersi, le sfide personali ed in particolare la sofferenza ed il dolore fisico.



Callas è anche un'ode al teatro: la scenografia è composta da un sipario rosso sul fondo della scena, simbolo dello splendore di un teatro lirico del XIX secolo, attraverso cui si sviluppa la vita della Callas.

Ma trattandosi di *Tanztheater*, diversi livelli di significati si intersecano, diversi quadri si completano e si commentano reciprocamente. Talvolta mettendo l'accento su uno degli aspetti della straordinaria vita della Callas, talvolta diventando un eco al legame tra l'artista e le emozioni private ma ugualmente importanti dello spettatore.

/BIGLIETTI: Platea e Palchi I, II e III ordine centrale € 30,00 – Palchi I, II e III ordine laterale € 25,00 – Palchi IV Ordine € 20,00 – Galleria € 15,00

mercoledì 13 febbraio 2019, ore 20.30
Teatro Municipale Valli

Sadler's Wells Productions WILLIAM FORSYTHE A QUITE EVENING OF DANCE *coreografia* William Forsythe

Una nuova serata composta da quattro creazioni di William Forsythe, il grande coreografo americano che vanta una carriera di ben 45 anni di attività. Una nuova produzione articolata in due parti - la prima per tre danzatori, la seconda per sette - e due brani dal repertorio del coreografo americano, *DUO2015* e *Catalogue*.

In *DUO2015* i danzatori registrano il tempo in un percorso vorticoso e, rendendolo visibile, riflettono su come il tempo si inserisca nello spazio. Lo schema cresce e si svela mentre i due danzatori si rotolano, scivolano, si colpiscono. I loro corpi splendono di un nero scintillante, si librano con estrema precisione, il loro respiro canta gli spazi nel tempo. Si avverte una musica in lontananza che scompare mentre i danzatori si inseguono in silenzio.

Catalogue, invece, svela la continua ricerca del coreografo verso nuove forme e nuovi modi di movimento, guardandosi indietro per reinventare se stesso, e mettendo in risalto allo stesso tempo la relazione speciale e la comune sensibilità dei due interpreti Jill Johnson e Christopher Roman.

/BIGLIETTI: Platea e Palchi I, II e III ordine centrale € 40,00 – Palchi I, II e III ordine laterale € 35,00 – Palchi IV Ordine € 30,00 – Galleria € 25,00

martedì 19 marzo 2019, ore 20.30
Teatro Ariosto

SIDI LARBI CHERKAOUI / EASTMAN

NOMAD

coreografia Sidi Larbi Cherkaoui
prima nazionale

Sidi Larbi Cherkaoui, coreografo belga cresciuto nelle fila di Alain Platel / les ballets C de la B, dopo gli studi alla scuola P.A.R.T.S. di Anne Teresa de Keersmaeker, ha intrapreso una prolifica carriera di coreografo ottenendo due Laurence Olivier Award for Best New Dance Production, tre Ballet Tanz Awards come miglior coreografo (2008, 2011, 2017) e il KAIROS Prize (2009).

In *Nomad*, traendo ispirazione dal deserto come luogo di libertà e isolamento, Sidi Larbi Cherkaoui disegna un mosaico a partire dai suoi elementi animati e inanimati. Allo stesso tempo, i lampi che arrivano dalla terra rivelano la fluidità e la capacità di adattarsi di creature che riescono a crescere bene anche nelle condizioni più dure, la meravigliosa precarietà delle dune di sabbia e del vento che cambia direzione e forma, la sete fisica ed emotiva, il desiderio di acqua, di salvezza e di consolazione che guida sia le

azioni degli animali che la ricerca di spiritualità degli essere umani.

E sopra tutto ciò, lo spirito di solidarietà, di amicizia e simbiosi, elementi chiave per sopravvivere ed evolversi in un mondo arido che, vissuto da soli, risulterebbe spietato.

/BIGLIETTI: Platea e Balconata I, II ordine centrale € 30,00 – Balconata I, II ordine laterale e Galleria € 22,50

domenica 14 aprile 2019, ore 18.00
Teatro Municipale Valli

BATSHEVA – The Young Ensemble

LOVA

una creazione di Sharon Eyal
prima nazionale

Batsheva - The Young Ensemble è la compagnia giovanile fondata da Ohad Naharin nel 1990 - quando il coreografo fu nominato direttore artistico di Batsheva Dance Company - con l'intento di promuovere e sviluppare un virtuoso processo di crescita artistica di giovani danzatori ma anche di un pubblico più giovane.

Il contesto abbastanza unico in cui la Compagnia lavora include un sostegno indipendente alla creazione, un training rigoroso, tour nazionali e internazionali, e un eccellente programma di studio. Ogni anno sono circa 400 i giovani danzatori che si presentano alle audizioni per poter entrare a far parte di Batsheva Ensemble, da cui poi proviene la maggior parte dei danzatori di Batsheva Dance Company.

Sharon Eyal, già danzatrice di Batsheva, di cui è stata direttrice artistica associata (2003-2004) e coreografa residente (2005), e a lungo musa ispiratrice di Ohad Naharin, nel 2013 fonda a Tel Aviv, con Gai Behar, la sua propria compagnia, L-E-V, continuando a creare per istituzioni prestigiose tra cui - oltre a Batsheva Dance Company e Batsheva Ensemble - Carte Blanche, Hubbard Street Dance Chicago, Royal Swedish Ballet, Nederlands Dans Theater.

/BIGLIETTI: Platea e Palchi I, II e III ordine centrale € 40,00 - Palchi I, II e III ordine laterale € 35,00 - Palchi IV Ordine € 30,00 - Galleria € 25,00

7 SPETTACOLI NUOVI ABBONAMENTI

	INTERO	UNDER 28	UNIMORE	AMICI	ABBONAMENTO XL
Platea I II III ordine centrale	170,00	85,00	55,00	155,00	+ € 30
I II III ordine Laterale	140,00	70,00	47,00	130,00	Con l'aggiunta di 30 euro al suo abbonamento potrà assistere ad altri tre spettacoli supplementari, scegliendoli dall'elenco allegato.
IV ordine + galleria	120,00	60,00	40,00	110,00	

Prelazioni abbonamenti

da sabato 9 giugno a mercoledì 27 giugno 2018

Nuovi abbonamenti

da sabato 30 giugno a sabato 14 luglio 2018

Vendita biglietti

online da martedì 4 settembre 2018

in biglietteria da sabato 8 settembre 2018

6-13 settembre 2018 Amici dei Teatri

Orario estivo biglietteria

dal lunedì al sabato dalle ore 9.30 alle ore 13.00,

martedì e mercoledì anche dalle 16.00 alle 19.00

FONDAZIONE
ITEATRI
REGGIO EMILIA

www.iteatri.re.it 

Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, Piazza Martiri del 7 luglio, 42121 Reggio Emilia
telefono 0522/458 811
uffstampa@iteatri.re.it