INTERPLAY
FESTIVAL INTERNAZIONALE DANZA CONTEMPORANEA

SABATO 21 MAGGIO 2016
DALLE ORE 18.00
BLITZ METROPOLITANI
PIAZZA VITTORIO VENETO

TE ODIERO

HURyCAN (ES)

Di e con Candelaria Antelo & Arthur Bernard Bazin

Primo premio al 7th International Contest for Dance and Performing Arts, Alcobendas 2011
Premio del pubblico al 25th Choreography Contest, Madrid 2011
Premio R.C.H. per la miglior interpretazione al International Choreographic Contest di Burgos-New York, Burgos 2012
Primo premio e premio del pubblico alla 18th Contemporaneous Choreographic Contest, Synodales 2012
Primo premio e premio del pubblico al 7th "No Ballet" International Choreographic Contest, Ludwigshafen 2012

Te Odiero è un processo di apprendimento che ci porta ad indagare un linguaggio personale basato sull'espressione fisica, un luogo in cui cercare i nostri limiti e la comunicazione attraverso il movimento.
La pièce rappresenta il punto d'incontro tra l'amore e l'esasperazione che amplificano le relazioni e conducono ad alti e bassi sentimentali. Un luogo in cui i movimenti e i desideri si scontrano con la goffaggine dei corpi che abitano. Il confronto e l'unione si fondono e gli artisti intraprendono una danza abbagliante che è al tempo stesso volatile ed unificatrice.
Il progetto "Te Odiero" nasce durante una residenza artistica presso il centro coreografico La Gomena nell'estate del 2011.
La pièce riceve numerosi riconoscimenti, tra i quali nel 2011 ***il primo premio al 7th International Contest for Dance and Performing Arts di Alcobendas*** *(Spagna) e* ***il premio del pubblico al 25th Choreography Contest of Madrid****; nel 2012* ***il R.C.H. premio per la miglior interpretazione al International Choreographic Contest di Burgos-New York****, il* ***primo premio e premio del pubblico alla 18th Contemporaneous Choreographic Contest di Synodales*** *(Francia) e* ***il primo premio e premio del pubblico al 7th "No Ballet" International Choreographic Contest*** *di Ludwigshafen (Germania).*

Candelaria Antelo, argentina originaria di Buenos Aires, ha iniziato la sua formazione di danza contemporanea presso la scuola di Oscar Araiz Arte XXI, proseguita poi in Inghilterra presso la Bachelor of Performing Arts (BPA). Lì ha incontrato vari coreografi tra cui Jennifer Hanna, Gary Clarke e Hagit Bar-Feming. Nel 2007 si trasferisce in Spagna, dove collabora come interprete con Jivko Jeliazkov della compagnia di danza Derida e con registi come Miguel Angel Alvarez, Sebnem Yuksem e Lucyanna Pettengyl. Nel 2009, al Conservatorio Alto 'María de Ávila' di Danza, incontra Arthur Bernard Bazin, con il quale crea *Discordio*, spettacolo **vincitore del 1° Concorso Coreografico a Vallecas** (Spagna). Nel giugno 2011, sono stati invitati a condividere un processo creativo presso il centro coreografico,la Gomera, dove hanno iniziato a lavorare su *Te Odiero,* **premiato in Spagna, Francia e Germania**. Attualmente Candelaria collabora con la compagnia Mey-Ling Bisogno e nel 2012 ha presentato *Peep Box*, in anteprima al festival Danza en la Villa a Madrid. Nel 2013 Candelaria e Arthur creano la compagnia **HURycCAN** e insieme danno vita ad un nuovo lavoro, *Je te haime*, **premiato come miglior performance di danza al 27° International Theatre&Dance Fair, Huesca** (Spagna).

Arthur Bernard Bazin, si forma in teatro e arti visive nella periferia di Parigi e consegue il DUG, diploma in arti plastiche. Nel 2007 arriva a Madrid, dove migliora la consapevolezza del corpo alla scuola di formazione La Usina e nello stesso anno inizia la sua collaborazione come danzatore con la compagnia Ladinamo Danza. Partecipa inoltre alla prima creazione della compagnia La Pharmaco, **premiata nel 2009 con il Malaga Crea e l'Injuve Prize**, premi Injuve. Nell'autunno del 2009, entra al Conservatorio Alto María de Ávila di Danza di Madrid e nel luglio 2010 collabora con la compagnia di danza Dehecho. Nel settembre dello stesso anno collabora con Sharon Fridman per la creazione *Al menos caras dos*, **premiato nel 2011 dalla Feria Internazional di Huesca** (ES) e per *¿Hasya donde..?.* Nell'estate 2012 partecipa come assistente coreografo al progetto *Rizoma*, sul quale sta ancora attualmente lavorando.